

## CV de la scénariste et productrice, Anne-Laure Teichet

### FORMATION

---

- 2011-2014 : Certificat en scénarisation cinématographique, UQAM
- Novembre 2015: Séminaire « Inside Story » avec Dara Marks, Montréal.
- Mai 2014 : Webinar « The essence of storytelling » avec Christopher Vogler.
- Mai 2013 : Séminaire «The Anatomy of Story» John Truby, New York (4 jours- 36 heures)
- Août 2012 : Séminaire « Story » Robert McKee, Montréal (4 jours- 36 heures)
- 2009-2010 : Formation « Boîte à outils » en scénarisation, Conseil Québécois des Arts Médiatiques, sous la supervision de Lysanne Thibodeau. Projet de documentaire.
- 2007-2011 : Ateliers de cinéma à *Mainfilm* et aux *Films de l'Autre* (Montréal) : scénarisation de court-métrage (36 heures avec Lisa Sfriso), recherche et développement documentaires, techniques d'entrevues, aspects juridiques du documentaire, stratégies de financement, budget, esthétique du montage, etc.
- 2006 : Maîtrise en Sciences de l'Éducation, Université de Montréal, Canada.
- 1998 : Maîtrise de Philosophie (Spécialité : Esthétique et Art contemporain), Université de Nice, France.

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

#### Écriture, réalisation et production :

- 2018-2020 : Production du court-métrage : *Faut qu'on parle*. (13 minutes)
- 2018 : Écriture du court-métrage : *Faut qu'on parle*.
- 2014 : Résidence d'écriture pour mon projet de long-métrage de fiction au Writer's Room de Miami
- 2012 : Conseillère à la scénarisation pour un long-métrage de Mireille Dansereau (*Disregard*)
- 2010 : Artiste en résidence aux *Films de l'Autre* pour le projet « Fous d'opéra ».

- 2009 : Obtention de l'aide à la scénarisation de la SODEC pour l'écriture de « Fous d'opéra ».
- 2008 : Écriture, réalisation et production du documentaire « Le 388 », Format HD, 26 minutes.
- Film sélectionné et présenté aux Rendez-Vous du Cinéma Québécois en février 2009. Distribué par Vidéofemmes (Québec) et Spira.
- Sélection au Festival International Image-Santé en Belgique.
- 2000 : Réalisation du court-métrage expérimental, « Voces », en 16mm, 3 minutes. Présenté au *Centro de la Imagen* à Mexico en novembre 2000.

#### Critique de cinéma

- 2009-2010 : Critique de cinéma pour le Mata-Hari Mag, revue sur internet. (Articles sur des films du Festival des Films du Monde)
- 2001-2000 : Critique de cinéma pour la revue mexicaine CINEXS (rédaction mensuelle de critiques, d'interviews et d'articles sur l'actualité cinématographique). Couverture du *Festival International de Cannes* pour le quotidien mexicain, LA CRÓNICA. (2000 et 2001)

#### Professeure de cinéma et de littérature

- 2015-2017 : Cours d'analyse de scénario : *Le récit filmique*. (Collège Dawson)
- 2004-2017 : Cours d'introduction à la littérature au niveau collégial (Collège Dawson)
- 1999-2001 : Professeure de cinéma à l'Institut Français d'Amérique Latine. Cours de cinéma européen et de cinéma français. Analyse de scènes et atelier d'écriture de scénarios.

#### PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- 2001 : Publication d'un recueil de poèmes en édition bilingue, « Écrire sur le corps, Escribir sobre el cuerpo », Universidad Autonoma del Estado de Mexico.
- 2000-2003 : Chanteuse et auteure compositrice : concerts dans des salles de spectacles à Mexico

(*Rockotitlan, El Pendulo, Las Hormigas,*  
etc.). Enregistrement d'une chanson de style  
électronique pour le label NOISELAB

#### PROGRAMME ET RÉSEAUX SOCIAUX

---

Facebook : Scénariste Montréal

Software : Finaldraft

#### AUTRES ACTIVITÉS

---

Création et animation d'une ruelle verte depuis 2015.

Yoga

---