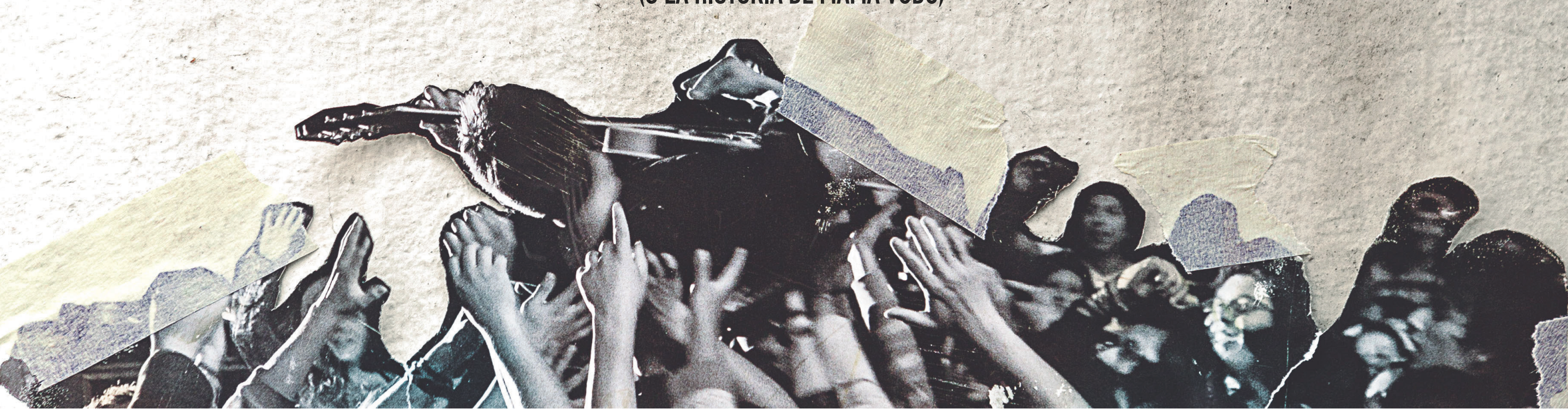


ESTACIÓN POLAR

UNA BANDA, UNA CIUDAD, UNA GENERACIÓN
(O LA HISTORIA DE MAMÁ VUDÚ)



FICHA TÉCNICA_

Título del proyecto: Estación Polar

País: Ecuador

Género: Documental

Idioma: Español

Formato de proyección: DCP

PIONEER
STEREO CASSETTE TAPE DECK
FULL AUTO-STOP
model CT-4141A

SKIP

DOLBY NR BIAS EG MODE

OFF

NORMAL

STEREO

ON

CHROME

MONO

DOLBY SYSTEM

MAX

MAX

10

10

9

9

8

8

7

7

6

6

5

5

4

4

3

3

2

2

1

1

0

0

MIN

MIN

LEFT

RIGHT

LEFT

RIGHT

REC LEVEL

PB LEVEL

LEFT

MIC

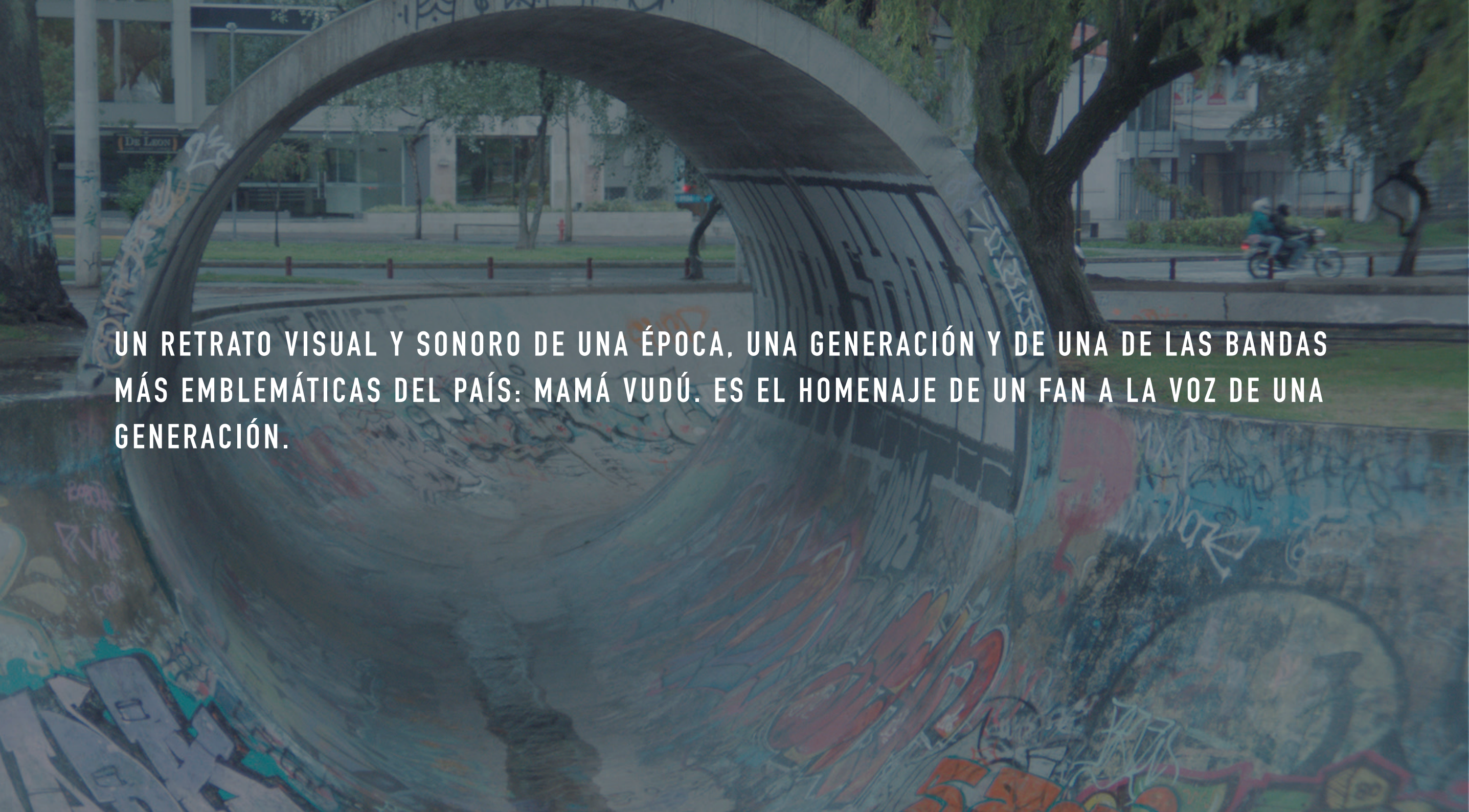
RIGHT

PHONES

OFF

ON

POWER

A large, arched concrete structure, possibly a tunnel entrance or a bridge, is the central focus. It is heavily covered in graffiti in various colors (blue, red, yellow, black). The arch frames a view of a city street with trees, buildings, and a person on a motorcycle in the distance. The overall tone is slightly desaturated and artistic.

UN RETRATO VISUAL Y SONORO DE UNA ÉPOCA, UNA GENERACIÓN Y DE UNA DE LAS BANDAS
MÁS EMBLEMÁTICAS DEL PAÍS: MAMÁ VUDÚ. ES EL HOMENAJE DE UN FAN A LA VOZ DE UNA
GENERACIÓN.

SINOPSIS_

25 años antes de que la música independiente ecuatoriana suene en YouTube, Spotify o en festivales internacionales, el primer demo cassette de una nueva banda de punk circulaba de mano en mano entre adolescentes que pasaban sus tardes patinando y hablando de música en una pequeña ciudad de Los Andes.

En el Quito lluvioso y desglobalizado de los 90s, Mamá Vudú se convirtió en la banda referente para toda una generación de músicos, personajes urbanos y adolescentes rebeldes que se identificaron con la idea de crear y vivir bajo sus propias reglas.

Los fans de Mamá Vudú saborearon la ilusión de presenciar lo que parecía ser el surgimiento de la primera banda ecuatoriana con un lugar importante en la escena alternativa latinoamericana. Pero esto nunca sucedió. Nunca estuvo en los planes de la banda ceder ni un milímetro sus principios y dejarse seducir por lo mainstream. Su esencia fue siempre el verdadero espíritu del punk: hacer música por la libertad de hacerlo.

Este documental es un retrato visual y sonoro de una época, una generación y una de las bandas más emblemáticas del país. Es el homenaje de un fan a la voz de una generación.

Mira aquí un avance:

<https://www.youtube.com/watch?v=bH1tFFpGIEg&t=4s>



DAVID HOLGUÍN_DIRECCIÓN

Tel Aviv, Israel, 1979 (Ecuatoriano). Guionista, director y realizador con 15 años de experiencia en proyectos audiovisuales. En el 2005 crea la productora Surda.TV y realiza videoclips como Saña y Maña, de Guanaco MC, y Matemáticas, del rapero ecuatoriano Clo Sísmico, que debutó en el programa 'Los 10 más pedidos' de MTV. Surda.TV realiza videos documentales de skate como 'La culpa es mía' y 'Viva', que fue parte de la VI Muestra de Cine Ecuatoriano en Nueva York. En 2015 Holguín trabajó haciendo cámara y edición para el documental 'Los prontos' de Santiago Carcelén. Entre sus trabajos más recientes destacan el video documental de skateboarding 'Solo Dale' y el videoclip 'Cambio de Piel' de la agrupación Frailejones (2018).

CECILIA VALLEJO_ PRODUCCIÓN

Denton, Texas, 1981 (Ecuatoriana). Productora ejecutiva con 8 años de experiencia en documentales, videoclips musicales y publicidad, y 6 años de experiencia en la gestión cultural para empresas públicas y privadas. Obtuvo una Maestría Internacional de Fotografía en el EFTI, Madrid, y una Licenciatura en Artes Contemporáneas en la Universidad San Francisco de Quito. Su relación con el cine empieza con su rol de actriz protagonista de la película 'Qué Tan Lejos' de Tania Hermida, estrenada en 2006. Poco tiempo después protagoniza también 'Impulso' de Mateo Herrera, en 2009, y el cortometraje Soñar, de Sebastián Arechavala, en 2011. Casi simultáneamente, es conductora de dos programas de la TV ecuatoriana: Jungla Urbana y Así Somos. Actualmente, integra el equipo de JRV como Directora de Cuentas.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN_

Guión: David Holguín Wagner

Dirección: David Holguín Wagner

Producción: Cecilia Vallejo

Dirección de Fotografía: Paul 'Patacón' Gallegos

Sonido Directo: Fránz Córdova

Edición: David Holguín Wagner

Animación: Andrés Machado

Colorización: Ana María Ormaza

Diseño de Sonido: Fránz Cordova

Mezcla de Sonido: Juan José Luzuriaga

Música: Mamá Vudú



CON LA PARTICIPACIÓN DE:

Edgar Castellanos, Roger Ycaza, Álvaro Ruiz, Francisco Charvet .
Mario Porras y Franz Córdova .

Luis Fernando Cordovez, Nicolás Cavallero, Hugo Ferro, Guanaco,
Jason De La Vega, Pipo Castellanos, Mateo Herrera, Mayra
Benalcázar, Nicolás Meneses, Hernán Guerrero, Fernanda Karollys,
Sofía Abedrabbo, Julio Valle y Pablo Dávila.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Desde la adolescencia estuve vinculado a la música. Soy un melómano. Mis primos y amigos cercanos siempre tuvieron bandas y he sido parte de su crecimiento ayudando a escribir canciones, tomando fotos en sus conciertos o dirigiendo sus videoclips, pero sobretodo compartiendo y hablando de música.

Estoy convencido de que quienes formamos parte de la construcción artística de una cultura somos parte fundamental de la identidad de la misma. Para crear con libertad y que nuestras creaciones sean relevantes es indispensable conocer de dónde venimos y reconocer a quiénes hicieron lo que hacemos antes que nosotros.

He visto en vivo a casi todas las bandas más importantes de la escena musical alternativa actual, formadas por jóvenes y talentosos músicos de menos de 30 años. Siento que entre ellos y nosotros hay una especie de brecha generacional y, por extraño que parezca, que conocen poco sobre cómo era la escena musical antes de ellos.

Los músicos jóvenes sienten que son los precursores de la escena alternativa en el país, que son los 'primeros' en hacer ciertas cosas. La mayoría no tiene presente el proceso que la música alternativa en nuestro país ha vivido para que las cosas sean como son ahora que ellos están aquí.

Existe información bastante superficial, aislada y escasa sobre algunas de las bandas de la escena musical independiente en los 90s pero no hay documentos, ni escritos ni audiovisuales, que hablen de cómo fue realmente, cómo se vivía, cómo hacían para grabar y lanzar sus discos quiénes destacaban, en dónde tocaban, quiénes éramos los amigos, los fans... y sobre todo, nadie ha contado cómo vivíamos la música independiente los jóvenes en esa época.

Los músicos jóvenes de hoy no conocen esta sección del pasado inmediato porque nadie les ha contado, ni a ellos ni a nadie. Solo quienes lo vivimos lo conocemos realmente.

Esta historia que no ha sido contada es una parte clave de la memoria musical independiente local que necesitamos conocer para entender lo que sucede ahora musicalmente.

PRODUCTORES:



CASA PRODUCTORA: Surda TV

PRODUCTOR ASOCIADO: JRV CONTENTÍSSIMO

CO PRODUCCIÓN: Patacón Pictures

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Cecilia Vallejo

AUSPICIANTES:

MINISTERIO DE
CULTURA Y PATRIMONIO

INSTITUTO DE CINE
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL



Plasticaucho
INDUSTRIAL



promovil
publicidad móvil del ecuador

Cyrano



DISTRIBUIDOR:

trópico
cine