

T

TENDENCIA&TECNOLOGÍA

DE COMPRAS

PUNTOS DE VENTA

Yolanda Laespada Bilbao, El Corte Inglés, Max Mara, Zadig&Voltaire, Maje, Las Nicolasas Portuguesale, Uterque, Masimo Dutti, Catania Las Arenas.

Sube la temperatura

ALMUDENA PASTOR

Pompones de piel de colores que adornan bolsos, zapatos con detalles en pelo, cuellos de zorro que engalanan cualquier abrigo, capas de piel para ocasiones más vestidas, icónicos abrigos de leopardo o atrevidas propuestas de grandes diseñadores en tonos sorprendentes. El caso es que la piel ha vuelto

para quedarse y combatir el frío con sugerentes ideas. Así son los abrigos de pelo de largos mechones que han presentado en la pasarela firmas como Fendi, Miu Miu, Lanvin o Saint Lauren. Largas piezas que mezclan estampados y que sobresalen por su volumen. Por su parte, Paul&Joe, Max Mara o Michael Kors han



creado chaquetones que combinan colores ácidos en versiones muy pop. Como las irresistibles chaquetas de cabra del Tibet con aires se-
tenteros en g r a n a t e s ,
azules o ver-
des ácidos,
de Yolanda
Laespada o
sus abri-
gos de

Viernes 9.12.16
EL CORREO

Viernes 9.12.16
EL CORREO

cordero rasados a cuadros. Se trata de abrigarse con estilo con versiones todoterreno, como son también los modelos reversibles de Uterque, el abrigo animal print de Massimo Dutti, el modelo rosa nude de Maje o las chaquetas de piel de cabra con capucha de Max Mara. Para llevarlas las prendas de piel con so-



fisticación, se combinan con pitillos de color negro, un top o camisa de seda, botines con tacón y un cinturón por encima. Y para todos los días, siguiendo el streetstyle más rabioso, con vaqueros desgastados, una sudadera

y zapatillas deportivas o botas militares. Otra opción son los chalecos sin mangas de piel, que esta temporada llegan más largos, tipo XL, como los de Zadig&Voltaire o las Nicolasas, para cubrir abrigos, cazadoras y vestidos boho, y que se adornan con una cinta de cuero o con un cinturón que resalte la silueta.

- 1.-Azul de Fendi.
- 2.-Clásico de Yolanda Laespada.
- 3.-Chaleco de Las Nicolasas.

TECNO TENDENCIAS

CARLOS ZAHUMENSKY



El niño y el monstruo

Hay juegos que tardan en ver la luz, pero el caso de **The Last Guardian** roza lo legendario. El juego lleva en desarrollo desde 2007. Un tráiler muy prometedor hecho público en la feria E3 de 2009 y la fama de su autor, el japonés Fumito Ueda, es todo lo que hizo falta para elevar el juego a la categoría de título de culto. Diversos retrasos en su desarrollo y el desinterés de Sony hacia la franquicia dejaron el juego prácticamente en un cajón hasta que el año pasado se impulsó definitivamente el proyecto.

para correr, saltar, escalar o esconderse, está completamente indefenso. Poco a poco, el pequeño se gana la confianza del monstruo y se crea un fuerte vínculo entre ambos.

El monstruo, al que conocemos como Trico, reacciona a diversas acciones del jugador, pero no se le puede controlar directamente. En su lugar hay que convencerlo para que nos ayude en determinadas circunstancias, como si se tratara de un perro.

Una mascota

Fumito Ueda compara la relación con el monstruo con la que una persona tendría con una mascota. El jugador no solo debe guiarle tratando de calmarlo, atraerlo o convencerlo en cada situación, sino que debe también procurarle alimento y cuidar sus heridas. El jugador, en definitiva, tiene que resolver puzzles o eliminar guardias de la fortaleza tratando de ayudarse de los instintos de Trico.

El guion, aunque muy enigmático al principio, se desenvuelve en una historia genial y muy emotiva que merece ser experimentada. El juego está ya disponible y la espera ha merecido completamente la pena, pues es una pequeña gran obra maestra.



Fotograma del videojuego creado por Ueda.



Reyes, fotografiada en Vintage & Luxury. :: IMJENNIUS

CON ESTILO PROPIO

Cineasta salvaje

REYES CABALLERO CINEASTA

Alicantina, alumna y cómplice de Berlanga, retratada por García Alix, Pepe Calvo y otros grandes... La primera mujer graduada en Maestría Industrial especialidad Máquinas, acaba de rodar 'La bodega del toro navarro'



PERFUME CLASSIQUE

Colecciona frascos de perfume desde los 14 años cuando su padre le dio dinero para que en París se comprase Panthère de Cartier, una fragancia felina y femenina. Entre los cientos de joyas de su colección elige el Classique de Gaultier, floral y avainillado. Usa Reyes muchas veces perfumes masculinos. De día, para el momento de lucha. En la noche sensual, perfume de mujer.

VESTUARIO CORSETERÍA

Diseñadora de moda, en los armarios donde no tiene zapatos o libros atesora cientos de prendas. Aunque afirma sentirse bien vestida con ropa urbana y casual o en parámetros surferos, la imagen que el mundo tiene de Reyes casa más con este espléndido corsé, una de sus piezas favoritas por cómo realza la figura femenina. Entre las creadoras que venera, la Westwood.



TECNOLOGÍA LA MANZANA

Normal que una maestra industrial especializada en máquinas se sienta fascinada por cualquier gadget de la tecnología actual y futura. Fan irreverente de

Apple, sigue la lógica de su madre («lo barato es caro») y tiende a elegir lo mejor. Y si el teléfono dura ocho años, no lo cambia. Cámaras, objetivos, pletinas y toda la utillería digital para la postproducción de su cine.



ZAPATOS CON TACHUELAS

Reyes ha sido también diseñadora y fabricante de zapatos. Fetichista confesa y en activo, reconoce tener cientos. Pares de zapatos imposibles, imponentes pero... imprescindibles desde la altura máxima de sus tacones no ya lejanos sino de puro vértigo. En la foto, un par exquisito de reminiscencias sadomaso futuristas en piel, vinilo y acero.



LIBROS GRAFFITIS Y MIGUEL ÁNGEL

Otra pasión acumulativa. Por miles los tiene en Altea e Ibiza. En estanterías y por los suelos. Muchos de arte. Muchos, biografías de la gente que admira. Elige uno sobre el autor de las pinturas de la Capilla Sixtina porque asegura que cualquier rareza creativa bebe de los clásicos más perfectos. Combina ese libro con un tratado del tatuaje y otro en torno al arte más callejero, el graffiti.



SU BOOK NARCISISTA

No lo niega: le gusta que la fotografíen. Le gusta fotografiarse. Le gusta mirarse y volverse a mirar en las fotos que le hacen y se hace. Y le gusta manipularlas. La postdigitalización de sus propias imágenes es otra de sus incontables pasiones. Tatuada, excesiva, en coche o como símbolo de unos años, los 80, en blanco y negro, este sería uno de sus posibles books de estrella.



El jueves 22 se clausura en Tudela el certamen Navarra, Tierra de Cine, que durante varias jornadas ha ido presentando por todas las merindades y comarcas diez cortometrajes rodados para la ocasión en Viana, Pamplona, Urdax, Sangüesa, Olite y Arguedas. Diez cortometrajes más un undécimo fuera de concurso pero candidato al Premio del Público. Y ese es el firmado y filmado por la cineasta independiente Reyes Caballero, de origen arabo-fenicio y maneras absolutamente churruiguerescas. 'La bodega del toro navarro' ha sido rodado en quince localizaciones diferentes que van del Café Iruña y el mítico hotel La Perla hasta las prodigiosas cuevas de Lerín, las dehesas donde Miguel Reta, el jefe de los pastores de San Fermín, rescata poco a poco la leyenda de los toros de raza, encaste, trapío y leyenda de Casta Navarra y los señoriales dominios de las bodegas Castillo de Monjardín.

El cortometraje toma como punto de apoyo y partida una figura casi olvidada pero portentosa, la del torero estrellado Satrio Torón Goyanes, valiente como pocos, periodista que fue, falangista que fue pero que murió el 1 de enero de 1937 luchando con la República al estallar una granada. Reyes, una personalidad fortísima cuyos relatos filmico-eróticos fueron alabados y premiados por Berlanga y que ha dado clases magistrales de cine en Gotemburgo tras haber estudiado en la reputadísima escuela cinematográfica de San Antonio de los Baños (Cuba), toma su figura oculta por el tiempo pero

legendaria y la utiliza para crear una historia de pasión muy al estilo de la copla 'El relicario' o a la que vivieron no en secreto pero sí en semi 'pecado' Manolete y su Lupe.

Ella es escándalo

Sin un chavo para el rodaje pero desplegando todo su arte para la seducción, Reyes conquistó a media Navarra para que colaborara en su sueño. Además de a una actriz emergente, Nerea Lagos, a un compositor y pianista donostiarrá Josetxo Fernández de Ortega Jauregui, especializado en el

acompañamiento de películas silentes, a directores de producción de la alumna de José Antonio Niño Rico, a la estilista gallega Tita F. Echevarría y a atrezzistas, coleccionistas y anticuarios como Vintage & Luxury para sacar adelante esta película que acaricia presentar a la consideración del Zinemaldia donostiarrá, la pasará por los museos taurinos de medio mundo y subtitulará en chino y japonés para venderla como una licatessen exótica que es. Alquila limusinas para sostener el cordón policial que le

negaba el acceso al ya desaparecido festival de cine de Alicante si no llegaba rodeada de pompa y esplendor (hay video impresionante en YouTube que incluye sortija de diamante con ocho flechas y ocho corazones en sus distintas caras); invitada al festival de Cine y Arquitectura que ahora se celebra en Santander pero antes tenía su sede en Avilés, todos los periódicos astures recogieron sus paseos por el parque Ferrera ataviada como una vestal fenicia envuelta en colores levantinos.

Tatuada desde hace décadas, ella misma se grabó su piel por primera vez. A la vieja usanza carcelaria: aguja y tinta. El segundo, se lo hizo en París uno de los tatuadores oficiales pero al mismo tiempo clandestino de los Ángeles del Infierno.

Laberinto de pasiones

Conoció el nacimiento, apogeo y caída de la Ciudad de La Luz que muchos creyeron sería en Valencia el gran centro para el arte y las ciencias cinematográficas del Mediterráneo; la Iglesia de la Cienciología la contactó para rodar en

Estados Unidos y ella no olvidó su sueño de hacer un musical sobre Isadora Duncan aunque la película aún inacabada que corre por sus venas se titula 'El manipulador manipulado' (hay también multitud de videos sobre su rodaje correteando por la red...) cuyo argumento explica en dos frases: «Lo serviciales que son los hombres cuando están bajo la presión de una mujer mucho más poderosa que ellos».

Hay quien compara a Reyes con aquel Almodóvar primerísimo y arrebatado pero detrás del personaje que ella misma se ha creado, personaje que mima, pule y afina día a día, detrás de la corsetería con un punto de sublime dominación hay una productora de cine que domina la técnica de la rotoscopia, arte antiguo de la animación cinematográfica, y una lectora empedernida que cita de corrido a Mark Twain: «aléjate de la gente que trata de empuñeñecer tus ambiciones. La gente pequeña siempre hace eso pero la realmente grande logra que sientas que tú también puedes serlo».



BEGOÑA DEL TESO