

Cine Independiente Español

Homenaje a Don Luis García Berlanga

www.elmanipuladormanipulado.com

El Manipulador Manipulado

- Daniele Ferrari - Silvia Rincón - María del Mar Gómez Martín - Jose Sanchez Bernabeu
 - Wlaska Diaz - Sina Del Rio - Alex Siskov - Eloy Morón - Angel Caballero - José Luis Campos - Reyes Caballero - Ezequiel Campos Zota -
 - Miriam del Pozo - Pilar Cardillo Miralles - Debora La Monaca - Lorena Gabel - Laura Floroz - Isabel Castillo - Aitor Frejoso - Manuel Jurado Mesa -
 - Manuel Espach - Moran Bernabé - Pedro Soriano - Sebastian Ladyg - Sergio Osofo - Javier La Parlan - Tita Vincent - Nely Pop -
 - Antonio Melendez Peso - Miguel Maini -

- Aaron Cobos - Antonio Albella - Antonio Ibañez - Alberto Rivas - Aitor Legarón -
 - Alvaro Marquez - Alberto Benarrio - Andrés Melvilafiez - Alvaro Palomo - Carlos Lopez Boronati - Carlos Mestanza - Cristina Fajardo Navier -
 - Christina K Pascual - Cristina Fungueirino - Debora Pol - Elena Rockoto - Estefanía Martínez - Fidel Botanicar Matos - Felix Alcolea - Alfredo Belda - Gonzalo Palmero -
 - Guillermo Cano Guemero - Hechi Amar - Inés Loras - Isaac Benicó Mateu - Javier Zurita - Javier Espada - Javier Zurita - Jesuslarromero -
 - Josh Barrantos Showrel - Laura Macías - Luis Flor - Luis Solera - Martín Mañoz Rodrigo - Maria Flores - Maria Ivanova - Miriam Larragay - Mundy Reu Jr -
 - Nuria Del Diego - René Ledn - Rosario Serrín - Sergio Raboso - Soco Arenas - Xavier Arteda - Yolanda Vega -

Un Film Español Escrito y Dirigido por Reyes Caballero
 Directora de la Productora El Secreto del Sahara



©Michael Jack

ENTREVISTAS TV y Radio
Entrevista de radio actual FM Reyes Caballero en Un rato con Nùria;



<http://unratocadadia.blogspot.com.es/2015/11/reyes-caballero-en-un-rato-con-nuria.html>

TV12 - 23 de Noviembre. Cafe con
Teddy García El



Manipulador...Manipulado <https://youtu.be/tri5OCf1VUM>

ART IN FUSION TV - Interview with Film Director Reyes Caballero
(SPANISH)

Entrevista en el Festival de Cine de CANNES para TV Londres

<https://youtu.be/gbybH2VRsX4>

<http://www.youtube.com/watch?v=CYICVhQiups>

TV Madrid <http://www.youtube.com/watch?v=beQrEsE43dl>

TV Alicante <http://www.youtube.com/watch?v=2YcFzksivJw>

TV 12 Alicante <http://www.youtube.com/watch?v=tri5OCf1VUM>

TV Festival de cine de Suecia Gotemburgo <https://youtu.be/JCr2Swrb1KY>

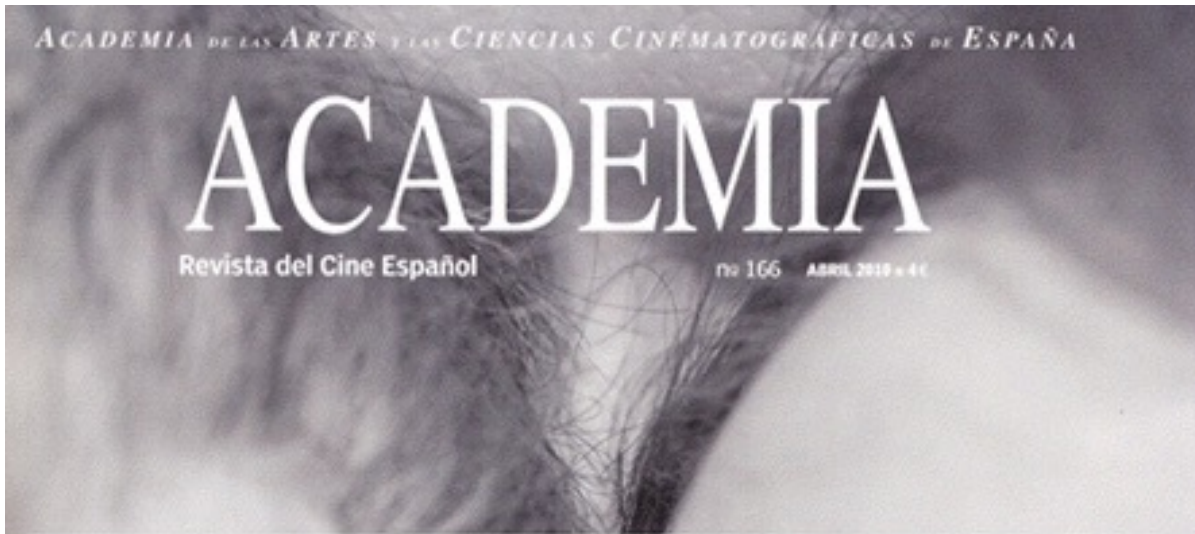
PRENSA TV RADIO

**LIBRO DE MIGUEL ANGEL ESCUDERO DONDE HAY UNA GRAN
PRESENTACION DE ESTE PROYECTO**

INTEGRANTE DE LAS MUJERES EN EL CINE



REVISTA DE LA REAL ACADEMIA DEL CINE ESPAÑOL
"FICHA TECNICA DEL MANIPULADOR"



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

ACADEMIA

Revista del Cine Español

no 166 ABRIL 2019 • 4 €

BOJAJES ACADEMIA

EYES CABALLERO. Director

Lo serviciales que son los hombres, cuando están a ojo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos. La idea surgió de un relato que Don Luis García erlanga, me premio con una Mención de Honor el se dijo: Reyes tu tienes que hacer cine aquí."

EL MANIPULADOR MANIPULADO

SINOPSIS: Un hombre de negocios, engreído y triunfador, mina dominado (Bondaje) por una tonta mujer según su punto de vista, ella es una mujer con una gran cultura y se resaca por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades.



TITULO	GUIÓN	DIRECCIÓN
El Caballero	Helena Colina, Carlos Salado	Bailarines De Danza Contemporánea De La Comunidad Valenciana
ESCENARIOS	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	FECHA DE RODAJE
Orto del Sahara	Sandra Gaviria, Lorena Gabel	13/06/2010
ELABORACIÓN	PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
El Caballero	Sabina Gabel	6 semanas
COPIA DE PRODUCCIÓN	DIÁLOGOS	BUDGETO
El Caballero, Carmen	Bibian Blue Y Mi Sisto (Femenina), Corso (Masculino)	1.500.000 euros
REPARTO PRINCIPAL	ESPACIOS ESPERIALES	LOCALIZACIONES
Caballero, Bibian Blue	Carlos Salado y su equipo	Alicante, Tabarca, Albufera, Puerto Acañalado, Ptao
REPARTO SECUNDARIO	CANTINA	FORMACIÓN
Caballero, Alberto R-	Reyes Caballero	Video alta resolución
REPARTO TERCER	REPARTO PRINCIPAL	DURACIÓN
Caballero, Daniel Can-	Alberto Rivas	90 minutos
REPARTO CUARTO	PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN	IDIOMA DE RODAJE
ari, Calix Salado	El Secreto del Sahara	Español
		RECOMENDACIÓN
		www.youtube.com/watch?v=3_mj7T1_Q

EL INHETE AUSTERO

EL MANIPULADOR MANIPULADO

SIEMPRE HAY UN ÚLTIMO TIEN

RECUERDOS

«Fui rica pero dejé de tener dinero cuando empecé a hacer cine»

Reyes Caballero La estrella de Alicante vino a Donostia

CIUDADANOS

BEGOÑA DEL TESO



Cuando pasa en esta ciudad sus amistades (muchas) y sus cómplices (más) la reciben como la musa, la diva, la extravagancia en femenino que es y trivindica que es. Y mira que tiene amistades y cómplices potosulán: Sandra Gaviria, autora de la foto que encabeza esta página; Ane Guisasaola, bailarina, aborla, actriz; David Vicente, el cameraman que recién ha subido a su web de fotografía el reportaje gráfico que les hizo a los protagonistas de la película *Goazen Errealia*. También Ricardo Fuentes, músico. Cuando viene, ella y los suyos se lo montan de fiesta sococh, recamada, extrovertida, llena de glamour, todo lujo y esplendor escénico. Y *Glasnost*, filman y vuelven a filmar 60 nuevas escenas de la que se será su obra magna: *El manipulador manipulado*. Quélo presentarla para el Zinemaldia, en Cine en Construcción. Pero pasó lo que pasó.

- Los lectores pensarán que eso de llamarte 'la estrella de Alicante' es un calambur estilístico por parte tuya y mía. Pero no, tú eres esa estrella, la de Alicante.

- Lo soy. Así se titula una de las fotos que me hizo García-Álix, el Premio Nacional de Fotografía Ikonés, tatuado y HarleyDavidsonero.

- ¿Te refieres a esa en la que sales con medias, chupa y pelambrea erótica? Te la sacó en 1996 y en gelatina de plata y firmada, se subastó en varios cientos de euros.

- No, esa es otra. La de 'La estrella de Alicante' es un plano americano así. Llevo melena y una gran entrella en la cabeza. Blanco y negro.

- Podéis el vuestro. ¿Es cierto o

forma parte de tu leyenda que cuando inauguraron La Ciudad de La Luz en Alicante Don Lolo García Berlanga se dijo...

- Sí, es lo voy a contar pero justo que es verdad. Fue en 2005 y todavía no subimos todo lo que firmas subiendo poco a poco. Ya descubrimos después tanta corrupción y tejerme; las mentiras, el blanqueo de millones, los pagos que sucedieron alrededor de aquellos 11.000 m² de platos de rodaje, 12 hectáreas de zona de rodaje en exteriores con fono de rodaje de 8.000 m², más de 11.000 m² de almacenes y talleres y edificio de producción donde llegó a filmarse 'Lo imposible'.

- Bruselas ha obligado a subastar todo ese empuje fallido y robado. Será dentro de nada. Pero aún era 2005 y el sitio magnífico que creó La Sonrisa Vertical se dijo...

- ¡Hala Reyes, ya te hemos puesto la escuela. Ahora tienes que aprender si a hacer cine'. Nombre parecido mala idea. Sabía que Soriano, el director de fotografía de 'El último

tango en París', y Enzo Castellani, uno de los grandes del spaghetti-western -respetado de tal manera por Tarantino, que le ofreció un papel en 'Malinos bastardos', iban a ser mis profesores, mis maestros. Pero pasó lo que pasó...

- ¿Qué?

- Pues que quienes habían logrado la adjudicación para llevar adelante la escuela, adjudicación por muchos miles de miles de euros, se encontraron con que no estaba equipada. Por no haber no había ni cámaras.

- Qué fuerte. Pero ni te lo montaste y te hiciste directora. Por cierto, ¿de qué conocías al autor de 'Todos a la cárcel'?

- Mi familia era amiga suya. Y yo de él y de sus hijos, inolvidables Carlos y Jorge. Además, se pueden suponer que nos unían pasiones comunes como el fetichismo, los zapatos (yo he diseñado unos cuantos pares), el erotismo, la dominación, el Imperio Austrohúngaro...

- En su web hay retratos en pastinales rojos y negros muy azabache de tu obra cinematográfica.

- En menos de dos semanas 'Zapatos de tacón rojo' fue visto en la red por más de medio millón de espectadores. Y luego está 'Sola', que forma parte de mi gran proyecto, 'El manipulador manipulado'.

- 'Zapatos de tacón rojo' se diría impregnado en copia, flamenco, gitano y 'Pontero de noche'.

- ¿Te lo parece? Soy muy hombre. Y muy cuarela. Me gusta el cine de guerrilla y resistencia.

- He oído tu clase magistral en el festival de Getemberg, Suecia. Tenías aspecto de cineasta alemana... lo que no se corresponde con tu aparición entrar en mega limusina en el festi de Alicante.

- Que entente que la pasamos a disposición de la organización para el transporte de otros artistas. Pero como no nos hicieron el caso, la ocupamos mi gente y yo. Mi gente, yo

ZAPATOS Y TATUAJES

Reyescaballero.com: En su web, recargada, barroquísima, fetichista queda claro que Reyes se considera cineasta, escritora, bailarina, estilista, fotógrafa, directora de arte, redactora y para resumir, artista multidisciplinar hija de murguiano y carnagenera y orgullosa de sus orígenes árabes y fenicios.

«Nos presentamos en el festival de Alicante en una mega limusina. La policía nos abrió paso pensando que éramos las estrellas»



La diva en el kiosko. Reyes Caballero, superstar. © SANDRA GAVIRIA

y Alberto.

- ¿García Álix de nuevo?

- No, nuestro chófer. Cuando bajamos brindamos por él con champagne. Porque, ¿qué sería de una estrella sin su chófer?

- Y que lo digas. Basta con ver películas como 'Cosmopolitan' o 'Bely Motors' para intuirlo. Una duda, ¿cómo te quedaba dinero para pagar el alquiler?

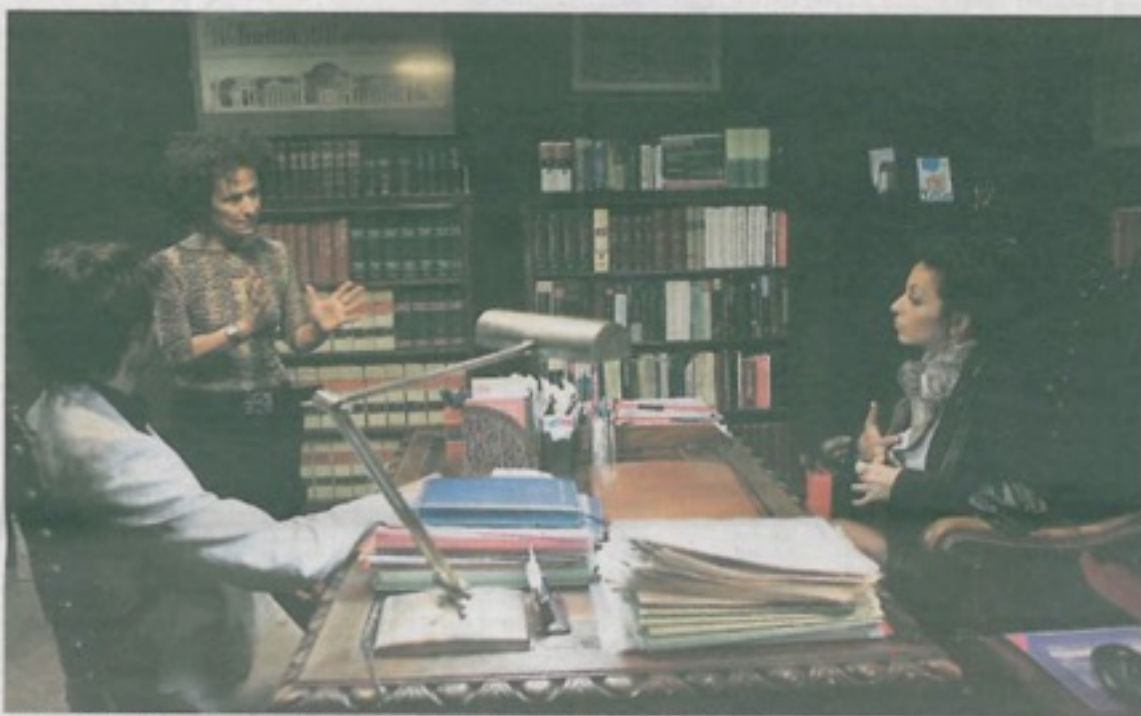
- Algo, aunque como ya hemos comentado, yo dejé de tener dinero cuando empezó a hacer cine. En fin, aquella tarde fue magistral. Se cortó el tráfico para que llegasen las es-

trellas oficiales para la policía al ver una limusina nos abrió paso hasta la alfombra roja. Por pura lógica agredida en el cine: mega limusina = mega diva(s).

- Te trajiste el proyecto de 'El manipulador manipulado' a Seme porque querías acceder a la sección Cine en Construcción pero...

- Me enteré en el último momento de que está reservada a producciones hispanoamericanas. ¿Quién podría ayudar a una nativa que se ha quedado sin dinero haciendo cine?

- ¡Tal vez la Semana de Cine Fantástico, dicha La Horrocosa!



Rodaje de la película *El manipulador manipulado*, de la alicantina Reyes Caballero. / JOAQUÍN DE HARO

‘Quijotes’ del séptimo arte

Reyes Caballero rueda una película en Alicante al margen de las ayudas institucionales, con apoyo de firmas y de la red Internet

EZEQUIEL MOLTÓ
Alicante

¿Se puede hacer una película al margen de las ayudas oficiales de las instituciones? Reyes Caballero al menos lo intenta, y ya tiene rodada casi la mitad de su gran proyecto *El manipulador manipulado*. Y lo está consiguiendo con la ayuda de mucha gente de Alicante, más de 60 firmas colaboradoras, y a través de las posibilidades que brindan las redes sociales. “Es lo único que me anima a seguir, el entusiasmo de tanta gente”, admite la directora, que antes fue a la Ciudad de la Luz, los flamantes estudios de cine de Alicante de la Generalitat. “Me pidieron dinero para poder trabajar allí, cuando a los que vienen de fuera les pagan por rodar”, se lamenta.

El protagonista de su historia es un hombre de negocios, engreído y triun-

fador que termina dominado por una mujer que se interesa por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades. “Es una historia latente y viva, creo que muchos hombres y mujeres se sentirán identificados”, explica Caballero. El protagonista del filme queda atrapado en una especie de tela de araña, tejida por sus mujeres, y al final aunque cree que él lo controla todo, es manipulado por ellas.

El proyecto se empezó a gestar hace casi diez años, aunque durante los últimos cinco, ha sido cuando ha tomado fuerza. El guión de Reyes Caballero obtuvo una mención honorífica en el premio de redacción periodística *El tacón de aguja*, presidido por Luis García Berlanga, y fue precisamente el director de cine, ahora fallecido, quien animó a la directora alicantina a profundizar en un filme que podría englobarse en el géne-

ro de la comedia musical, haciendo guiños al fetichismo berlanguiano y al espíritu mediterráneo. “Es una historia de mujeres y poder que se enfrentan a las vicisitudes de sus vidas en un

Caballero: “En la Ciudad de la Luz pagan a los de fuera por rodar”

Soto y Rodríguez recaudan fondos en Internet para sus películas

marco de lujo y fama”, explica Caballero. El rodaje empezó hace un mes y medio en Alicante, sin ningún tipo de ayuda institucional, y con la colaboración de empresas, comercios y particu-

lares. El actor principal es el italiano Daniele Ferrar, premio al mejor actor en el Festival de Pompeya, que ha trabajado en varias películas y ha sido imagen publicitaria de Armani, Versace, Dolce&Gabbana o Gucci. La otra protagonista es la actriz valenciana Silvia Rincón. En la película colaboran un total de 126 personas, de manera altruista.

Pero la aventura *quijotesca* de Reyes Caballero, de rodar sin subvenciones no es la única. La alicantina Carola Rodríguez ha logrado financiar, distribuir y producir el largometraje *El cosmonauta* exclusivamente por aportaciones en Internet, y el ilicitano Paco Soto, director del corto *Tónico el municipal*, está recaudando dinero también a través de la red para su largometraje *Operaciones Especiales*. Y es que cuando las instituciones no ayudan hay que usar la red.

Información es a [seleccionar]

Suscriptor Contenido exclusivo para abonados digitales

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Salidas artenas

Reyes Caballero, la musa del fetichismo

Reyes Caballero ha sido pelinera, relaciones públicas, ha posado para grandes fotógrafos, diseñadora, emprendedora y metale, y directora de cine, a sea una artista multidisciplinar.

PEPE SOTO | 14.12.2014 | 30.36

Puede ser una foto. Le encanta el erotismo, el fetichismo y todo aquello que forma parte de la belleza. Podría haber sido una gran bailarina, una diva del espectáculo, pero apostó por el existencialismo y se acomodó a los tiempos con facilidad. Ahora está en la escena cinematográfica.

Siempre ha sido revoltosa. Hija de un murciano y de una cartagenera, Reyes Caballero (Alicante, 1959) vivió una infancia feliz e inquieta en el seno de una familia de clase media: su padre tenía un cargo de responsabilidad en Manufacturas Metálicas del Mediterráneo. Estudió en Las Salesas hasta los trece años. Desde muy niña aprendió danza clásica y española con el maestro Pepe Espadero; piano en el Conservatorio Oscar Esplá. Acabó el bachiller en el colegio público Babú, con más pena que gloria.



Reyes Caballero, la musa del fetichismo. PEPE SOTO

© Foto de la noticia

Su padre le cobodó como aprendiz de delineante en la empresa. En las tardes estudió Maestría Indus concluyó sus estudios como especialista en máquinas. Pero por el amor al arte, al cuero, al metal y a noches, había que comer por sus venas, pronto, a los 18 años, en 1977, dejó la mesa de dibujo y el paralejo por el trabajo de relaciones públicas en famosos locales de Bendorn, como Pin Flay y Pacho en los meses de estío. Empezó a diseñar y fabricar ropa de cuero con detalles metálicos, zapatos y artículos de marroquinería en tempo cercano a la modernidad.

De Bendorn a Ibiza, 27 temporadas nocturnas en la pequeña isla balear en salas como Pachá, El Divino, El Templo y Amor AAAA, el primer club privado ibicenco. Su alma polifacética y cosmopolita s clavó en la Movida Madrileña y fue amiga, modelo y musa de Alberto García-Alix, Premio Nacional de Fotografía en 1999. Su imagen aparece en los libros de la historia de la fotografía.

Ya metida en el arte audiovisual y abrigada con la calidez de sus pasiones, el erotismo y el fetichismo pronto se convierte en musa de artistas, pero no deja de inventar ideas que establece en trabajos con pieles nobles, metales y libros de arte.

Largos vuelos entre El Añel y las salas de Ibiza y Canarias, entre otras, hasta el año 2000. Se establece en Alicante para atender a su anciana madre. Tiene tres hermanos más mayores. Se crió entre hombres.

Reyes Caballero ya es una artista multidisciplinar. A su aire. Mujer cálida y con más senoz que perfume, a cualquier proyecto se apunta. Luis García Berlanga, ya fallecido, también fetichista, la invitó metale en el mundo del cine cuando se alzó la Ciudad de La Luz, proyecto ya demotado. Y así s metió, a contar las historias que por sus tardes paseaban después de estudiar un curso de directora de cine entre mil historias.

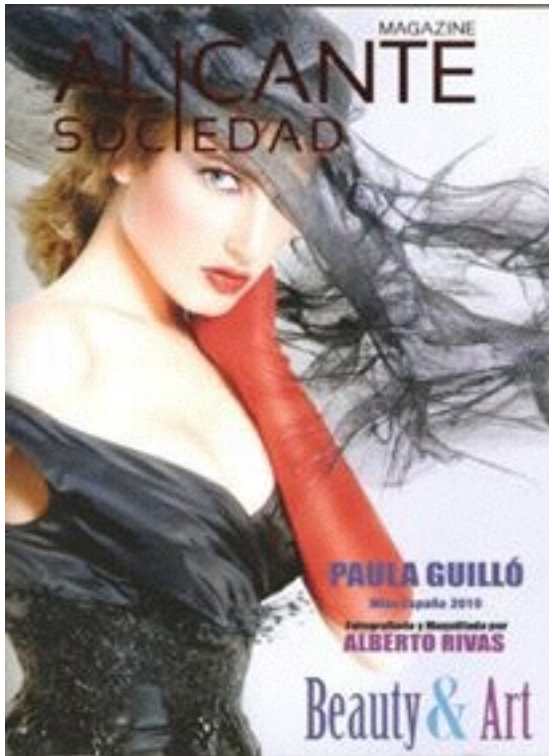
Ha rodado dos cortos: Zapatos de tacón rojo, que obtuvo dos menciones en el Festival de Cine de Marbella, y Soul, aún virgen para el espectador. Y ha dirigido una pelotica: El manipulador... Manipul un largo de dos horas de duración al que tan solo le fallan unos más de euros para montar todo un mecano de imágenes y palabras.

Reyes se busca la vida. Quiere montar su obra y lo hará. «Han participado más de 800 personas y he que acabar el trabajo ¿no?», relata esta mujer experta en el mundo de la Cineología, sin desparter.

Una vida apasionada, casi loca: ha conocido a miles de famosos, desde Roman Polanski al militar golpista Jaime Milans del Bosch, o al motociclista Loris Caprossi o al modato Francis Montesinos. Ha acompañado sus piernas decenas de amantes atraídos por fetiches, amor apasionado o, sobre todo, por una hembra sensible y leal, que sabe guardar con lealtad secretos y penas de alcohol.

Tiene decenas de diplomas perfectamente expuestos en una carpeta. No ha sorteado esfuerzo alguno ni ha perdido placeres deseados. Como los cientos de frascos de perfumes vacíos que guarda en un vitrina a la espera de parir una noble fragancia. «Soy una mujer libre, que quiero vivir como me da la gana. Me encanta el erotismo, tiene magia. Podría ser la musa del fetichismo o del erotismo», dice.

Parece Isadora Duncan.



Daniele por fin habéis terminado el rodaje de El Manipulador. Manipulado. ¿Cuánto tiempo has permanecido en España? Alrededor de unos dos meses.

¿Cómo entraste en este proyecto?

Bueno, hace aproximadamente dos años a través de una red social, la directora Reyes Caballero se puso en contacto conmigo y me propuso hacer el papel principal de su película *El Manipulador. Manipulado*. Le pedí que me enviara el guión y en cuanto lo leí, no lo dude ni un solo minuto. En cuanto pude me vine para España y hemos rodado la película.

¿Cuál es tu papel en la película?

El papel es el de un italiano, hombre de negocios, guapo y atractivo, utiliza a las mujeres como quiere hasta que, varias de ellas, se conocen y una de ellas le hace ver la vida de forma diferente. Esta trama, además, está aderezada de mucho glamour, lugares de ensueño, casas preciosas y un elenco de actores y actrices.

Tengo entendido que ha sido un rodaje duro y al mismo tiempo fascinante.

Sin duda, entrar en un proyecto de estas características de cine independiente, donde no hay presupuesto y todo el mundo desempeña un papel altruista desde dirección, producción, cámaras, ayudantes, actores etc. no es nada fácil. He vivido día a día las dificultades de este trabajo. Pero realmente la provincia de Alicante y las buenas relaciones de Reyes Caballero, la directora, han demostrado que si se quiere se puede. Solo hay que proponérselo.

Eres italiano. ¿De dónde te viene esta profesión?

Mi familia ha estado dedicada al cine por negocios. Desde muy joven me ha fascinado este mundo y su magia yo siempre quise ser actor. Estudié interpretación con Stefania De Santis, M. Margotta (miembro e coach dell'Actors Studio di New York) entre otros.





¿Qué otras películas has realizado como protagonista?

Bueno... he hecho muchas películas y he trabajado en teatro y TV. Como actor principal por ejemplo: *Pensieri Violenti*, *The Chiosen*, *Come Se*, *Homo Homini Lupus*, *Una Storia Prima Di Twitter*, *La Fine del Mondo*, *Il Ragazzo Che Abitava In Fondo Al Mare*.

Pero no has perdido el tiempo en España, háblame de Cibeles Madrid Fashion Week

Ah... Reyes Caballero es íntima amiga del gran diseñador Francis Montesinos, como he desfilado en otras pasarelas de moda, me propusieron desfilas en la última edición de Cibeles Madrid, y con mucho gusto lo hice.

Háblame de esta faceta tuya de modelo

He desfilado durante mucho tiempo para los mejores diseñadores de moda como: Paul Smith, Giorgio Armani, Hugo Boss, Alexander McQueen, Gucci y muchos más...

Conozco todas las pasarelas del mundo, Milán, París, New York, Londres etc. pero donde más me identifico es en la interpretación.

Creo que también has firmado en Alicante con alguna marca

Sí, efectivamente a raíz del rodaje de *El Manipulador Manipulado*. He firmado con la firma Romalyn España, y será la imagen de ellos para la comercialización de sus brillantes.

Daniele. ¿Y lo de chico Martini?

Ah... fue otra experiencia más. Rodamos en Alicante para la candidatura de MARTINI kisser, Luck is an attitude pero no fui seleccionado. Otra vez será.

¿En estos momentos cómo anda tu corazón?

Ja ja ja... En estos momentos, mi corazón está ocupado, mantengo una relación con una bellísima mujer, Debora La Monaca, bailarina y profesora de baile en mi país, Italia.



identificarse / registrarse | acceso al contenido de pago | RSS

informacion.es NOTICIAS **Alcoy/Comtat/Foia** HEMEROTICA

PORTADA SECCIONES DEPORTES OPINIÓN 2.0 OCIO VIDA Y ESTILO

FDS Alicante Elche Vega Baja Benidorm/Marina Baixa **Alcoy/Comtat/Foia** Elda/Vinalopó L'Alcanti Baix Vinalopó

ÚLTIMA HORA Spanair presenta concurso de acreedores con un pasivo de 300 millo

Información.es » Alcoy/Comtat/Foia

CULTURA

Ruedan escenas de una película en Alcoy

01:20 ☆☆☆☆☆

Twitter 2 Recomendar

La realizadora Reyes Caballero, que se encuentra filmando una película en la Ciudad de la Luz, se desplazó ayer hasta Alcoy con el fin de efectuar algunas tomas en el Conservatorio, el Centro Cultural y un bar de la zona centro. El músico alcoyano Eduardo Catalina es el autor de la banda sonora y también participa en la película, según explicaron ayer fuentes municipales. M. C.



El músico alcoyano al piano en el Conservatorio. Información

ARAMULTIMEDIA | ALC
ALCOIÀ - EL COMTAT - LA FOIA DE CASTALLA - CARI

INFORMACIÓ OPINIÓ PARTICIPACIÓ SERVEIS MULTIMÈDIA ESPECIALS

LOCAL #22aM - ELECCIONS ESPORTS CULTURA ECONOMIA SOCIETAT

SOCIETAT | ALC

Alcoi, escenari d'una altra pel·lícula

RAFA CERDÀ M. | Actualitzat: 27/01/2012 | 0 comentaris



Alcoi de nou és l'escenari d'una filmació (RCM)

Participarà en festivals internacionals independents i s'ha rodat al Centre Cultural Mario Silvestre, al Conservatori Joan Cantó i al bar Sicània.

El manipulador manipulado, s'ha filmat a Alcoi per recomanació del compositor de la banda sonora Eduardo Catalina, que també participarà a la cinta. La directora Reyes Caballero, ha destacat el patrimoni arquitectònic de la ciutat. A més ha incidit en que "la pel·lícula no s'estrenarà als cinemes espanyols fins d'ací tres anys, abans la presentarem només a festivals independents de fora del país, però m'agradaria que la primera passada es realitzés a la Llotja Sant Jordi, que em pareix una meravella arquitectònica".

El productor, Hugo Requena, ha estiuat molts anys a la Torre de les Maçanes i és un gran coneeisadors d'aquestos paratges, "em senc molt orgullós de poder ajudar en aquest projecte".

Per la seua banda, la regidora de Cultura, Anna Serrano, ha volgut ressaltar, "per a la ciutat és un honor i un plaer ser escenari una vegada més d'una filmació, des de l'Ajuntament hem intentat facilitar tot el possible aquest rodatge".

Maria Llopis, regidora de Turisme, ha incidit en que "a banda de ser important per la cultura de la ciutat, també ho és per a la promoció econòmica".

El Blog de Camon

Encontrar + Experimentar + Compartir

[Blog](#) > [2010](#) > [Abril](#) > "El manipulador...manipulado", de Reyes Caballero

"El manipulador...manipulado", de Reyes Caballero

Un hombre de negocios, engraido y triunfador, termina dominado por una tonta mujer según su punto de vista, ella es una mujer con una gran cultura y se interesa por sus aficiones para poder llegar a sus debilidades.

Sobre este argumento versará la TV movie que está preparando la alicantina [Reyes Caballero](#). Alrededor de "lo serviciales que son los hombres, cuando están bajo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos". Y es que la mujer y el erotismo son una de las señas de identidad en los trabajos de esta polifacética artista que ha hecho de modelo de fotografía, escritora, directora, actriz, guionista...

Precisamente, el [guión de "El manipulador...manipulado"](#) ya lo tiene terminado y el próximo junio está previsto que dé comienzo en Alicante el esperado rodaje. Pero antes dará una rueda de prensa para contarnos todos los detalles de su ambicioso proyecto. Será este próximo jueves 22 de abril a las 12:00 en el [espacio CAMON](#),

Se puede decir que [Reyes Caballero](#) se hizo directora gracias a [Luis García Berlanga](#). El valenciano la premió con una Mención de Honor por un relato erótico en un popular concurso literario de Elda y, en la inauguración de la [Ciudad de la Luz](#), lo dijo: "Reyes, tú tienes que hacer cine aquí".

Dicho y hecho. Tras varios años de duro trabajo, Reyes Caballero cumplirá su sueño de dirigir su primer largometraje junto a un equipo formado casi en su totalidad por residentes en la Comunidad Valenciana.

Os dejamos una de las escenas que formará parte de [El manipulador...manipulado](#). Se trata de "Sola", montado en las [instalaciones del espacio CAMON](#).



VISUALIZARLO <https://youtu.be/fpSXRn8LiTM>

www.elmanipuladormanipulado.com

■ ALICANTINOS

Reyes Caballero

Una artista polifacética en constante evolución

A finales de año comenzará el rodaje de su primera película

No hay disciplina artística que se le resista a la alicantina Reyes Caballero. Su inquietud creativa ha marcado su vida y los distintos proyectos en los que se ha embarcado.

Desde la pintura, pasando por la fotografía y la narrativa, han protagonizado distintas etapas de la vida de Reyes.

El cine mezcla su pasión por el relato y la fotografía



Luis García Berlanga supervisará su guión y la elección de los actores

El amor que siente por su tierra le ha hecho volver a la ciudad de Alicante para afrontar su último reto: una película.

Tras su formación en la Ciudad de la Luz y academias de cine de Cuba, y la Mención de Honor en el "Premio Literario de Redacción Luis García Berlanga", a finales de año comenzará el rodaje de su primera película "El secreto del Sahara". El cineasta Luis García Berlanga, junto a su familia, supervisará el guión y elección de parte de los actores de la película.

"El secreto del Sahara" se realizará exclusivamente en localizaciones de la provincia de Alicante y el personal técnico y artístico será también de Alicante o formado en las facultades y escuelas de la Comunidad Valenciana. Una apuesta por el nivel de los profesionales de la tierra.

El equipo de MQS está deseando ver el resultado del filme.

Reyes Caballero con Ana Espadas

MÁS QUE SALUD **MQS**

Una mujer con experiencia

Géneros cinematográficos:

- La bodega del toro
- El manipulador... manipulado

Reportajes para TV

- Artesanos del arte ritual

Exposiciones fotográficas

- Libertad y vida

Literatura erótica

- Esclava del mediterráneo
- La concubina
- Sueños de libertad



CULTURA

«Berlanga me encaminó hacia el cine y los desafíos van conmigo»

La artista alicantina Reyes Caballero, sumergida durante años en el mundo del erotismo, ultima el guión de la película 'El Manipulador... manipulado'

17.02.09 - SERGIO BALSEYRO | ALICANTE

Vota ☆☆☆☆☆ | 1 voto ★★★★★

Opina Ver comentarios (0) Imprimir Enviar Reciclar

El círculo se va cerrando y el proyecto toma forma. La artista alicantina Reyes Caballero, dedicada durante años al mundo del erotismo ultima el guión de una película y un proyecto que nació como relato erótico en el popular concurso literario de erotismo que presidía en Elía Luis García Berlanga. Fue precisamente el realizador valenciano quien la animó tras recibir en 2003 una Mención Honorífica, a que se involucrase en el mundo del cine.

Reyes Caballero asegura que «así me lo dijo Berlanga cuando cogidos del brazo, inauguraba el centro de estudios de la Ciudad de la Luz y me dijo que tenía que rodar aquí mis películas, por lo que me puse manos a la obra».

Los siguientes pasos fueron Cuba y Madrid. «Los buenos contactos de cine y las oportunidades, están en las grandes urbes, y veo la necesidad de Valencia pero sobre todo Madrid», declara.

Cosecha propia

Ha sido seleccionada por la productora *Dímelo a Mí* de la capital de España, con la idea de «verme crecer». Un Master en Montaje será su próximo paso, tras conseguir una beca de la Sgae, de la que es socia desde 2005. La especialización «es necesaria para que sea mi propia mano la que redondee el proyecto», reconoce la artista alicantina.

«Los desafíos van conmigo, y los retos me incitan a seguir trabajando», insiste Reyes Caballero. Otro paso importante fue su estancia en Cuba. Viajó a la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, «uno de los centros más prestigiosos del mundo, para recibir un master de la mano del guionista Eliseo Altunaga». «Al terminar el trabajo, que culminó en una playa cubana con todos los alumnos, me dejó la puerta abierta para rodar en Cuba este guión», recuerda la artista.

Ópera prima

En la capital de España fue seleccionada para un curso de la Plataforma de Nuevos Realizadores, con proyectos de ópera prima para directores noveles. El curso tuvo lugar en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

Además Reyes Caballero, que en las últimas semanas ha realizado varias sesiones fotográficas pretende mostrar su proyecto ultimado en lugares como La Loeja de Pescado de Alicante, y como escritora prepara un libro, *Esclava del Mediterráneo*, situada en el 600 antes de Cristo, y con la colaboración del fotógrafo José Manuel Saiz Pertusa.



Imagen de las últimas sesiones fotográficas de Reyes / P.

EL GUIÓN

'El Manipulador... manipulado'

Reyes Caballero: consiguió con este relato erótico una Mención Honorífica en el concurso de relatos que presidía Berlanga en Elía, en 2003. Después construyó el guión y ahora espera dirigir la película.

«Las buenos contactos están en Madrid pero me gustaría rodar en Ciudad de la Luz»



COMIENZA EL RODAJE EN ALICANTE DE "EL MANIPULADOR... MANIPULADO"

La TV movie será un homenaje a D. Luis García Berlanga

La mujer y el erotismo son una de las señas de identidad en los trabajos de Reyes Caballero, una polifacética artista que ha hecho de modelo de fotografía, escritora, directora, actriz, guionista y ha sido ganadora de un premio por un relato erótico en un popular concurso literario de Elda, el cual dio paso a este proyecto.

Se puede decir que Reyes Caballero es una directora gracias a Luis García Berlanga. Con la Mención de Honor por su relato erótico en el premio de rotación periodística "El tacón de agua" de Elda, presidido por Luis García Berlanga, la alicantina se planteó la creación de una obra cinematográfica que podría englobarse en el género de la comedia musical, haciendo guiño al fetichismo berlanguiano y al espíritu modernista - optimista y tan luminoso - en "una historia de mujeres y poder que se enfrentan a las vicisitudes de sus vidas en un marco de lujo", sin olvidar el espíritu coral así como los famosos "Planes Secuencia, herencia del Maestro Berlanga".

El espaldarazo del prestigioso director valenciano lo recibió en la inauguración de la Ciudad de la Luz cuando él le dijo: "Reyes, tú tienes que hacer cine aquí". Dicho y hecho. Tras varios años de duro trabajo, Reyes Caballero está llevando adelante el proyecto.

Un equipo nacido en las redes sociales

"El manipulador... manipulado" ha conseguido aglutinar un equipo joven y muy cualificado de profesionales del ámbito audiovisual o cinematográfico de la Comunidad Valenciana: técnicos de cámara, fotografía, técnicos de iluminación, de sonido, montaje y post-producción en general, maquillaje, peluquería, vestuario, decoración,

actores, bailarinas, asesores empresariales, los cuales - de manera desinteresada - han puesto toda su energía, sus conocimientos y sus propios medios para aportarles a este proyecto. Todos ellos fueron "captados" por la autora del proyecto a través de las redes Twitter, Facebook, diversos blogs, etc.

La producción

En este momento el proyecto cuenta con localizaciones de prestigio, equipo de vídeo de HQ, actores españoles e europeos, figuración, extras, helicóptero para tomas aéreas, helicóptero gris, coches de época y de alta gama para el rodaje, servicio de impresión... todo gracias a empresarios amigos y colaboradores profesionales.

Grabado en vídeo de alta definición con CANON 5D, el objetivo es realizar un largometraje que sea la semilla de la producción cinematográfica propia en Alicante. La intención de este desafío artístico es ser el primero de una serie de proyectos iniciados por nuevos directores alicantinos dando con ello salida al potencial técnico y creativo de los jóvenes salidos de las escuelas cinematográficas de nuestra ciudad.

La alicantina Reyes Caballero cumplirá su sueño de dirigir su primer largometraje junto a un equipo formado casi en totalidad por residentes en la Comunidad Valenciana. Un filme que gira alrededor de "los servicios que son los hombres, cuando están bajo presión de una mujer mucho más poderosa que ellos".

ALICANTE

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2011
ALICANTE: Avenida Alfonso X el Sabio, 10. 03001 ALICANTE
Teléfono: 96 98 1086 22 44 Fax: 96 98 10 82 41
E-MAIL: alicante@elpensadormanipulado.com



Los actores Silvia Rinón y Danielle Ferrari atienden las explicaciones de Reyes Caballero, en el rodaje. / FERNETO CARRANZO

CON LIMA LIMÓN / ANA POQUET

El protagonista del largometraje de la cineasta, Reyes Caballero, ha sido imagen de Versace, Gucci, y Armani, y presentará la nueva colección de Montesinos en Cibeles

'Manipulador manipulado'

¿Se puede manipular a un manipulador? Parece un trabalenguas, pero no lo es. La respuesta la tiene el film que la cineasta independiente y alicantina Reyes Caballero está rodando estos días en Alicante, *El Manipulador manipulado*. Esta semana durante un paseo por la ciudad, me topé con la secuencia que estaban grabando en una tienda de moda femenina, chic y romántica en un espacio con encanto, Plaza Nueva.

Pues bien, allí había un despliegue importante de ganas repartido entre los miembros del equipo, a pesar de contar con pocos recursos, más bien ninguno, porque la producción tiene la etiqueta bien pegada de presupuesto cero. Éste es el primer largometraje de Reyes, y su origen es la Mención Honorífica conseguida en el premio de rotación periodística El Tacón de Agua, presidido en su momento por Luis García Berlanga. El aclamado director de cine y Premio Príncipe de Asturias gestó una gran amistad con Reyes tras conocerse en el Festival de Cine Erótico de Barcelona (en 1990). Berlanga quedó impresionado con la alicantina, tal y como me cuenta ella mientras está pendiente de todos los detalles del rodaje.

Aún recuerdo estas fotografías expuestas hace unos años en un restaurante de la Rambla, en el número 33. No salía de mi asombro, entre lechuga y pechuga, allí estaba ella.



Los actores al finalizar la escena. / FERNETO CARRANZO

Reyes Caballero siempre ha sido una mujer transgresora

Para el italiano, el cine español cala más en el espectador

Sin pudor, posando de forma transgresora y mostrándose tal cual, desafiante, al aire con sus posesas y otras linderezas. Y es que ha sido, y es, musa de muchos artistas, de lo que se siente muy orgullosa.

Los protagonistas, una actriz valenciana con mu-

cho potencial, Silvia Rinón, y el italiano Danielle Ferrari. Este último premio al Mejor Actor de Festival de Cine de Pompeya, residente y natural de Roma, que ha dejado la ciudad del Coliseo para pasar un mes en Alicante. En Italia es conocido por su participación

en numerosas series de televisión y películas con Mónica Bellucci, Luca Zingaretti o Marco Tullio Giordana. Además, también ha sido imagen de Dolce & Gabbana, Gucci, Giorgio Armani o Versace; de quien dice en tono sarcástico que era "sugicótico" y una mujer estupenda.

Danielle, que está encantado con su personaja, a pesar de no sentirse identificado con él, es como los chicos de los anuncios de perfumes; que una crey que son pura ficción por el mero hecho de no haberse encontrado a ninguno por la calle. Pues bien, existen. Por cierto, le han hecho una sesión fotográfica para el próximo número de la revista de moda, *Alicante Sociedad* (de Amor Giner).

El italiano, impecablemente vestido por Vittorio Caradín, y que se resiste a quitarse la blazer a pesar del calor, insiste en que el cine español tiene un valor añadido por «la forma de contar las cosas, de transmitir el mensaje, cosas que cala de forma especial en el espectador».

La directora del film me cuenta que no recibe apoyo institucional, pero sí social. Son muchísimas las empresas, comercios y particulares que han colaborado, sin esperar nada a cambio. El erotismo estará muy presente en la cinta, como lo ha estado en la vida de la cineasta (relatos, fotografías...). Tengo muchísima curiosidad por ver cuál es el resultado.

PRENSA TV RADIO



Ruedan un corto sobre el torero estellés Saturio Torón

La película se ha grabado durante tres días en Estella-Lizartza y en la bodega de Monjardín

ESTELLA-LIZARTZA - La figura casi olvidada de un torero estellés, Saturio Torón Goyanes, que nació en 1898 y murió en 1937 víctima de una granada mientras luchaba en el frente republicano, es el argumento principal de un cortometraje que se ha rodado en los últimos tres días en distintas localizaciones de Estella Lizartza, Villanueva de

Monjardín y Pamplona. La película, titulada *La bodega del Toro Navarro*, está dirigida por la directora alicantina Reyes Caballero y se enmarca dentro de la cuarta edición del certamen de cortometrajes Navarra Tierra de Cine, si bien participa fuera de concurso, aunque sí podrá optar al Premio del Público, según explicó la directora.

El argumento cuenta una historia de amor ficticia entre el torero-estellés y una bailarina flamenca de Sevilla en un guión escrito por la propia Reyes Caballero, que también ejerce de productora.

Los papeles protagonistas están interpretados por el actor Alberto Rivas y la actriz Nerea Lagos y durante los tres días de rodaje por distintas espacios de la ciudad han contado con la participación de un equipo técnico y artístico formado por doce personas.

En Estella Lizartza han rodado en la plaza de toros y en el puente de la Cárcel, en Monjardín en la bodega y en Pamplona en el Café Iruña y en el hotel La Perla.

El cortometraje se verá en Tudela desde el 12 de diciembre hasta el 22 en la muestra Navarra Tierra de Cine. -AAK



Algunos de los participantes en el cortometraje. Ana Colla

LA CARTA DEL DÍA

Cortometraje en Tierra Estella

Ante todo, aclarar que *La bodega del toro navarro* es una historia ficticia en cuanto a la trama y localizaciones. Saturio Torón fue un torero navarro que en realidad existió, con esta historia y sin ánimo de ofender a nadie hemos querido sacar su nombre a la luz para que sea recordado por todos los navarros que no llegaron a saber de él, su vida probablemente fue muy diferente a como nosotros la mostramos y esperamos que el público la entienda.

El proceso de filmación, sea largo o cortometraje, implica mucho tiempo y dedicación partiendo de la historia recreada en un guión, se comienza con la localización de los escenarios, conversaciones a veces tensas y otras fluidas con los propietarios de las localizaciones, función que desarrollan los productores y comienza mucho antes del rodaje, la ambientación de los escenarios, el atrezzo es fundamental y se debe transformar todo y llevarlo a la época y las costumbres del año en que está fechada la trama, en esto colaboran tiendas de ropas, locales de la época, hoteles, bares, antigüedades, etcétera. Después hay que vestir, maquillar y transformar a los personajes: aquí es donde entra la profesionalidad del departamento de peluquería y

maquillaje, la directora está pendiente de cada detalle, en este caso Reyes Caballero, antes del rodaje de una escena, repasa el atrezzo y a todos y cada uno de los actores y figurantes, importantísima la participación de éstos, pues sin ellos todo sería imposible, destacar la afición y abnegación de cada uno de ellos, que en este caso se han trasladado desde provincias como Galicia, Madrid, Alicante, Guipúzcoa, La Rioja y todo Navarra, corriendo con sus gastos en esta producción. Nadie ha cobrado nada, todos hemos contribuido gratuitamente con nuestra presencia y medios a un proyecto que nos pareció preciso, especial agradecimiento a ellos, siempre nos acordaremos de todos y cada uno de vosotros. Y qué decir de los ayuntamientos, los propietarios de las fincas, edificios, empresas, talleres... que nos han prestado su hogar y el producto de su trabajo para que podamos ver cumplido un sueño. Gracias a todos, gracias Navarra por ser tan hermosa, por los lugares tan grandiosos y por su gente. Esperamos que la gente que vea este cortometraje disfrute con los lugares y la historia que vea en el mismo. ¡Gracias! ●

Las historias son **José Antonio Niño**, **Gonzalo Menéndez** e **Olga Barutza**

CINE INDEPENDIENTE

EL MANIPULADOR - MANIPULADO

LA BODEGA DEL TORO NAVARRO
Fecha de Rodaje del 7 al 10 Noviembre 2014

POP BOXING
Una historia de amor en la época de la Guerra Civil...



RECOMENDAR A LOS JÓVENES MÁS PEQUEÑOS



CAMARA & BONTAS
Miguel Zubizarreta



CASTILLO DE MONJARDIN

VEGETARIANO DE LA MASCARADA Y VEGANISMO

Francis Montesinos

VEGETARIANO TENDIDO & VEGETARIANO LIBRE DEL C. VEGETARIANO
MASCARADA TENDIDA & MASCARADA LIBRE DEL C. VEGETARIANO

Vintage @ Luxury

Un rato cada día

domingo, 19 de diciembre de 2015

Un broche de oro para Un rato con Nùria

Voy a empezar por el final, que me conozco, y con los invitados tremendos que tenemos hoy aquí, me quedaré sin tiempo para despedidas.



Este año y medio largo que he pasado en Radio Milenio de Alicante ha sido fascinante. Me ha permitido conocer situaciones, problemas, soluciones, reivindicaciones, propuestas, actividades... al final, porque son las que hacen todas esas cosas, todo se resume en PERSONAS, gente que busca mejorar la vida de los demás y hacer este mundo un poquito mejor. En definitiva, he conocido a mucha, muchísima gente que me ha enseñado de primera mano cómo se vive en nuestra ciudad y fuera de ella. Deportistas, músicos, responsables de teatros y museos, actores, solidarios, valientes, activistas... Gracias. Gracias por todos los programas, que han resultado auténticos regalos cada semana.

Gracias, Vicente y Pedro, por el trabajo tan bonito que me habéis permitido hacer durante este tiempo, y por toda la ayuda y colaboración con la que he contado. Gracias, Juanma, cómo no, cada día en los controles, preocupado de vómitos, cenas con el micro, golpes con la mano... ¡no saben cuántas cosas hay que tener en cuenta al participar en un programa de radio!

Y, por supuesto, gracias a los que nos habéis escuchado todas las semanas, en directo o a través de los podcasts. Raquel, Patricia, Laura, Rafa, siempre pendientes, y que me han propuesto temas maravillosos para tratar aquí. Carlos, María, Miguel Ángel, desde Barcelona y desde Palma (¡nos escuchan desde tantos lugares!), cuyas críticas me han permitido crecer cada semana. Jim, Antonio, y tantos otros que se han venido a la radio a acompañarnos y a participar en este juego. Y cómo no, Miguel Ángel y Marián, que sin ellos Radio Milenio no existiría y yo no habría tenido esta oportunidad.

Mención especial merece al Reverendo Albert Moja y su banda The Blues Half Quartet, cuya pieza Kind Hearted Woman quedará para siempre ligada a Un rato con Nùria.

A todos, de verdad, muchas gracias.

Y no os despidáis, que cualquier día de estos nos aparezcamos con una nueva propuesta para ofreceros. ¿Dónde, si no, voy a quedarme como he hecho en los inicios de los programas todo este tiempo?



El programa de hoy ha sido un broche de oro para terminar temporada y etapa. Tener en la mesa a Miguel Ángel Pérez Oca, a Reyes Caballero y a Dani Simón para hablar de temas que van surgiendo en una tertulia tranquila y sin guión es un auténtico lujo. Espero que os guste.

Caballero y a Dani Simón para hablar de temas que van surgiendo en una tertulia tranquila y sin guión es un auténtico lujo. Espero que os guste.

De nuevo, gracias a todos.



<http://unratocadadia.blogspot.com.es/2015/11/reyes-caballero-en-un-rato-con-nuria.html>



Sábado 03.12.16
EL DIARIO VASCO

TIERRA DE CINE

Diez cortometrajes: Más 'La bodega del toro navarro', la brillantemente desparramada, desbordada, desatada historia de amor, muerte y abanicos rodada por Reyes Caballero en la que Nerea interpreta a la Más Cara Trianera, cortesana de postín, participan en el certamen Navarra Tierra de Cine. Clausura, en Tudela, el día 22.

«Y como actriz para la que actuar es pura droga, la alfombra roja del Kursaal, terreno a conquistar»



Nerea interpretando a La Más Cara Trianera. En el corto 'La bodega del toro navarro'. © MIGUEL ROBLES

«Para mí, una niña del sur de Euskadi, La Concha era siempre un sueño, 'el' sueño»

Nerea Lagos
Hasta el día 20, en Perú; el 21, volando; el 22, gran noche de cine, dónde, y en Tudela



El miércoles viaja a Perú donde rodará uno de los documentales de una serie cuyo objetivo consiste en fusionar distintas ciudades del mundo realizando y mezclando su arte, su gastronomía, su... En la aventura limeña acompañan a Nerea pintores irreverentes y escultores tan hermosamente enloquecidos como Joan Cunill. El 21, miércoles, Santo Tomás, vuela de vuelta a Madrid para salir corriendo hacia Navarra por asistir a la glamorosa clausura del certamen de cortos en el que ella participa con una historia de amor absolutamente 'fou', cuya banda sonora ha sido compuesta por el donostiarra Josetxo Fernández de Ortega y donde también aparece la no menos easonense Ane Guisasaola. Durante diez años, Nerea completó a alto nivel

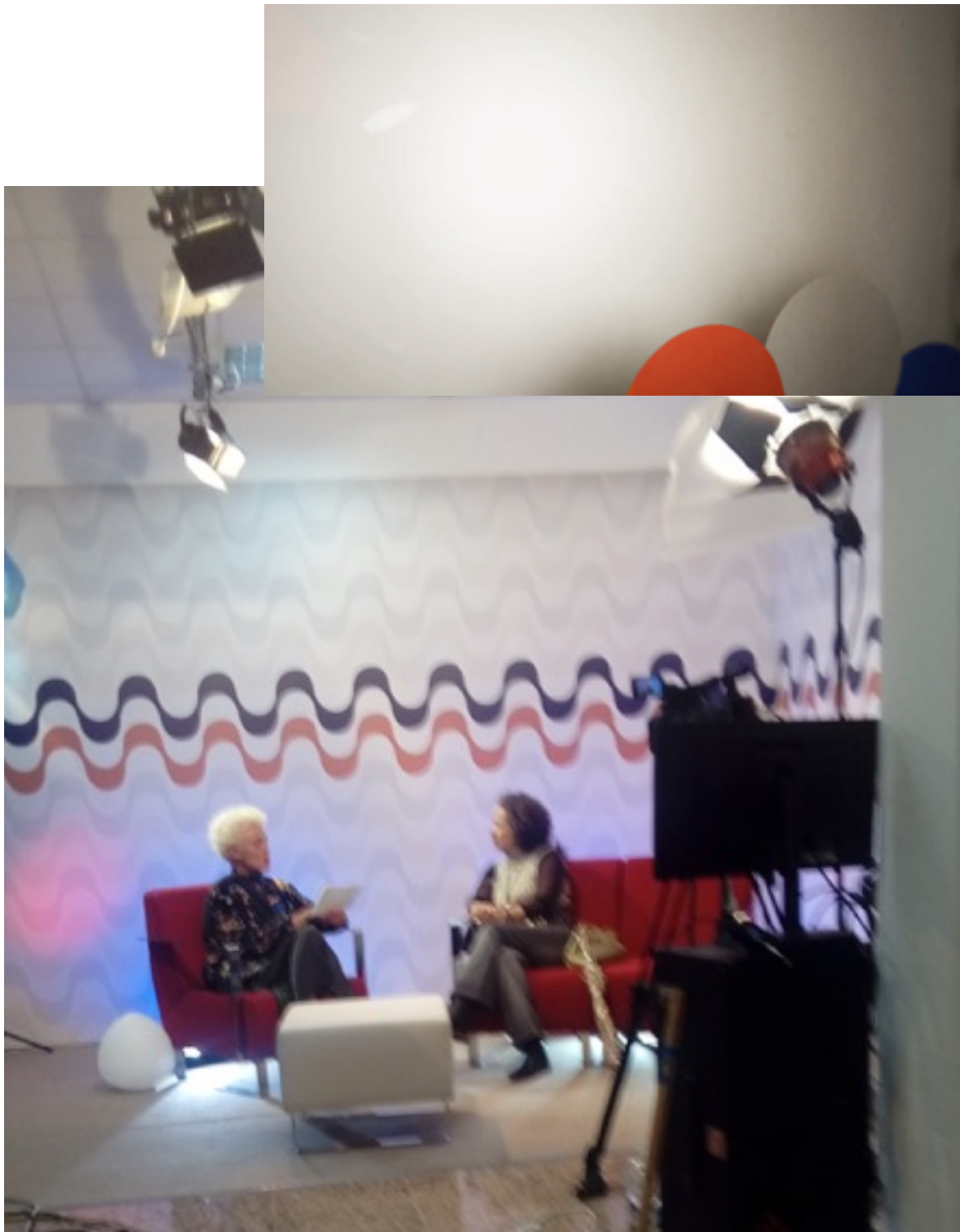
en gimnasia rítmica. Hoy es actriz y modelo. El lunes en Madrid estaba tremendamente acatarrada.
- **Sirás en el mapa 'Sur de Euskadi'.**
- Álava, mujer. Soy 'patateira'.
- ¿'Patateira' de alguna de las cuadrillas del territorio o de la Llanada o de donde Juan Díaz de Garayo, el 'Sacamantecas' de Aguirain?
- Vitoria capital. Tan vitoriana como la Virgen Blanca, la carnicería caballero Manolo de la calle Cecejería o Juanma Bajo Ulloa, cuyo cine admiro mucho. Como me gusta el de Tinieblas González o el de Alex De la Iglesia.
- **Así que las niñas vitorianas cuando sueñan con el mar y la playa sueñan con La Concha.**
- Absolutamente. Para nosotras un día de playa, aparte de excursión total, casi viaje, significaba subir al

Norte, a Donostia, ciudad que me sigue cautivando. La siento profundamente señorial y rebosante de cultura.
- **Te haces grande. Te haces actriz y ahora tu sueño donostiarra se encuentra al otro lado del río, junto a La Zurriola: el Zinemaldia.**
- Ahí está, justo ahí. Para mí, actuar es un puro chute de adrenalina. Ante una cámara o sobre un escenario siento lo mismo que un atleta sobre el tartán; lo que una gimnasta en los aparatos, con las mazas o las cintas. Siento como un torero ante el toro y un montañero al pie de la montaña. Es una pasión indomable. Por eso lo doy todo cada vez que actúo. Por eso, pisar la alfombra roja del Kursaal un día, una noche, protagonista yo del filme que se proyecta dentro, no es solo un sueño sino un objetivo a lograr. Y lo lograré.
- **Por tu oficio y pasión, lo das todo.**
- Así tiene que ser, ¿no os parece? Me he preparado a fondo. Con gente muy buena: Juan Carlos Coraza y Eduardo Recabarsen. Con La Bagatela y La Central de Cine, pero como tantos otros, también he descargado los camiones del equipo y aprendido a tirar cables eléctricos.
- **¿En serio? ¿Dónde? ¿Cómo?**
- Claro que os digo la verdad. Todo

por un sueño, ¿no? Ahora mismo, hace bien poco. Mientras rodábamos; en 15 localizaciones diferentes! los diez minutos que dura el lujosísimo corto de Reyes Caballero. Lo filmamos sin un duro pero tiene una dirección de arte enojada, roccó, magnífica. Se diría que detrás hubiese una productora boyante. Parece, en sublime, un Almodóvar de la primera época. En el fondo, ¿quién no quiere ser una chica de ¡Pedroooo!?
- **¿Todavía? ¿De verdad lo deseas?**
- Lo deseo, sí. Aunque por ahora tengo bastante con haber trabajado con Reyes Caballero, una mujer libre y salvaje. En un largometraje que aún no está acabado, 'El manipulador manipulado', y en ese corto que yo creo habéis arrasado ya en Navarra porque se ha ido exhibiendo en distintos lugares antes de la noche mágica del 22 de diciembre en Tudela.
- **Pongamos otra vez el título.**
- Y citemos a mi compañero de cartel y al director de fotografía. Ellos son Alberto Rivas y Miguel Robles. Estamos todos juntos, envueltos en el trabajo de producción de José Antonio Niño Rico, en 'La bodega del toro navarro'. Rodada tanto en el Café Iruña como en las cuevas de Lerin o en los dominios vinícolas de Monjardín. ¿Puedo dar las gracias?
- **Si, ¿a quien?**
- En realidad, a toda Navarra. Desde el maestro de pastores Miguel Reta hasta a la señora de limpieza del plato (bueno, nunca tuvimos un plato). Siempre que trabajo en nuestra tierra me doy cuenta de que somos de otra pasta, gente muy de ley. El 22, Tudela. Un día... el Kursaal. Palabra de actriz 'patateira' vitoriana.

PRENSA TV RADIO

TV doce <https://vimeo.com/208798779>



PRENSA TV RADIO

ENTREVISTA : http://www.ivoox.com/208-especial-cine-yeye-frances-audios-mp3_rf_17541158_1.html



ENTREVIAS RADIO MILENIUM



<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/10/corto-reyes-caballero-premiado-festival/1869623.html>

INFORMACION

Alicante Actualidad Deportes Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y estilo Participación Multimedia

Libros Cine Agenda Música Arte Teatro

MUTUAMADRILEÑA Vente a la Mutua y sea cual sea el precio del seguro de tu coche o moto TE LO BAJAMOS Calcula tu seguro

Información.es » Cultura

0 180

Un corto de Reyes Caballero, premiado en un festival online

La Bodega del Toro Navarro ha obtenido cuatro galardones en el certamen de cine de los Cinco Continentes

Redacción | 14.03.2017 | 01:34

El corto alicantino *La Bodega del Toro Navarro*, dirigido por Reyes Caballero, ha sido galardonado con cuatro premios -a la mejor cinematografía, dirección artística, edición y vestuario- en el Festival Internacional de Cine Online de los Cinco Continentes y ha sido seleccionado en el Festival Puerto Madero Internacional de Argentina.



Un fotograma del cortometraje *La Bodega del Toro Navarro*.

Este corto, de 10 minutos de duración, mezcla ficción y datos de la vida real de un torero nacido en Tafalla el 21 de enero del 1903, Saturio Torón, *El León de Navarra*, locamente enamorado de una bailaora sevillana.

Los actores principales son el alicantino Alberto Rivas y la vasca Nerea Lagos, con la colaboración especial del torero navarro Francisco Javier Expósito, con el que recrearon el ritual que realiza el torero antes de llegar a la plaza.

Fotos de la noticia

Cultura

Fotogramas que aparecen en el documental, presentado ayer

Azorín, la película

La Diputación de Alicante estrena el documental sobre el autor y su mundo, que pretende acercar su...



La Generalitat declarará el 28 de marzo día de la memoria a las víctimas

del franquismo

El presidente Ximo Puig participa en los actos del 75

Un corto de Reyes Caballero, premiado en un festival online

► *La Bodega del Toro Navarro* ha obtenido cuatro galardones en el certamen de cine de los Cinco Continentes

REDACCIÓN

■ El corto alicantino *La Bodega del Toro Navarro*, dirigido por Reyes Caballero, ha sido galardonado con cuatro premios -a la mejor cinematografía, dirección artística, edición y vestuario- en el Festival Internacional de Cine Online de los Cinco Continentes y ha sido seleccionado en el Festival Puerto

Madero Internacinal de Argentina.

Este corto, de 10 minutos de duración, mezcla ficción y datos de la vida real de un torero nacido en Tafalla el 21 de enero del 1903, Saturno Torón, *El León de Navarra*, locamente enamorado de una bailaora sevillana.

El actor principal Los actores principales son el alicantino Alberto Rivas y la vasca Nerea Lagos, con la colaboración especial del torero navarro Francisco Javier Expósito, con el que recrearon el ritual que realiza el torero antes de llegar a la plaza.



Un fotograma del cortometraje *La Bodega del Toro Navarro*. INFORMACIÓN

Estreno en «La noche en corto»

REDACCIÓN

■ El programa sobre cine de Información TV, *La noche en corto*, emite hoy, a las 21.30 horas en primicia, el cortometraje de Reyes Caballero *La bodega del Toro Navarro*, recientemente galardonado con los premios a mejor cinematografía (fotografía), dirección artística, edición y vestuario en el Festival Internacio-

nal de Cine On-Line de los Cinco Continentes (FICOCC). Su historia está inspirada en la vida real de un torero navarro, nacido en 1903, al que llamaban *El León de Navarra*, y recrea su pasional amor con una bailaora flamenca. El corto, estéticamente deslumbrante, es una pequeña obra de arte que rememora la literatura romántica del siglo XIX. La pro-



pia Reyes Caballero acudirá al programa a presentar y explicar su creación.

PRENSA TV RADIO

PRENSA TV RADIO